PREAMBUL

Primul studiu din numărul 5 al revistei *Muzica* sondează universul sonor al compozitorului Wilhelm Georg Berger, sub semnătura lui Carmen Stoianov care a ales spre analiză cantata lirică *Dintre sute de catarge* pentru mezzosoprană, cor de femei și orchestră pe versurile poeziei omonime a lui Mihai Eminescu (versiunea din 1902), așezând minuțios sub lupă construcția lucrării din perspectiva sistemului bergerian de compoziție bazat pe modalismul de sorginte fibonacciană. Prin contrast, într-un material de sinteză, privirea comparată realizată de Tünde Sur asupra a două lucrări semnate de George Crumb (*Makrokosmos)* și Octavian Nemescu (*Metabizantinirikon)* pornește de la numitorul comun al partiturilor acestora, spirala, ca simbol al afinității celor doi creatori pentru dimensiunea spirituală a artei.

Interviul cu muzicologul și profesorul Nicolae Gheorghiță, ne dezvăluie câteva dintre preocupările acestuia în domeniul muzicii bizantine, al muzicilor militare, și nu numai, aducând în atenție, o activitate de cercetare susținută și consistentă, cu multe proiecte în derulare. Portretul pe care Veturia Dimoftache îl realizează compozitorului Marțian Negrea cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la nașterea acestuia este un omagiu prin care autoarea oferă cititorilor, o necesară și utilă (unor eventuale documentări ulterioare) trecere în revistă a aspectelor biografice, a maeștrilor cu care Marțian Negrea a studiat, cu accent pe școala muzicală formată din discipolii săi de la Cluj și București și pe cele mai importante lucrări ale sale. *Noua muzicologie (New Musicology)* este subiectul central al eseului semnat de Andreea Ciornenchi Grigoraș și Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș care prezintă noile tendințe ale muzicologiei internaționale ce încurajează transdisciplinaritatea, întâlnirea cu alte discipline și curente din zona științelor umaniste și sociale, inclusiv LGBT, feminism sau zoomuzicologie, pentru care, important este contextul cultural al creației, capacitatea ei de semnificare, simbolismul ei și interpretările acestuia, aspecte ce aduc o alternativă la muzicologia de tip „clasic”.

La rubrica recenziilor, muzicologul Vlad Văidean propune spre aprofundare volumul recent apărut al Ralucăi Știrbăț, *George Enescu – Creația pentru pian* (Editura Muzicală, 2022). Declarându-și propria pasiune pentru arta enesciană, Vlad Văidean laudă această inițiativă și o plasează valoric într-o poziție binemeritată alături de cele mai importante demersuri similare, cu accent pe importanța pe care această scriere o poate avea în proiecte atât muzicologice cât și interpretative. În seria dedicată *Antologiei Muzicii Românești*, Octavian Ursulescu realizează o recenzie-portret a compozitorului Mircea Drăgan, prezent pe CD-ul cu numărul 16 al colecției. Trecut în neființă în luna mai a acestui an, muzicianul a fost pianist, compozitor, orchestrator și inginer de sunet în propriul studio unde a realizat înregistrări de mare valoare alături de artiști consacrați ai muzicii pop românești. Acest CD conține 20 dintre cele mai îndrăgite piese ale compozitorului din perioada 1976-2020, poate cea mai prolifică din perspectiva varietății stilistice, originalității și talentului său.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study in the 5th issue of *Muzica* Magazine explores the sound universe of composer Wilhelm Georg Berger, under the signature of Carmen Stoianov, who chose for analysis the lyric cantata *From among hundreds of masts* for mezzo-soprano, women's choir and orchestra on the verses of Mihai Eminescu's poem of the same name (1902 version), placing the construction of the work under the magnifying glass from the perspective of the Bergerian system of composition based on modalism of Fibonaccian descent. By contrast, in a synthesis material, Tünde Sur's comparative view of two works by George Crumb (*Makrokosmos*) and Octavian Nemescu (*Metabizantinirikon*) starts from the common denominator of their scores, the spiral, as a symbol of the affinity of the two creators for the spiritual dimension of art.

The interview with musicologist and professor Nicolae Gheorghiță, reveals some of his interests in the field of Byzantine music, military music, and not only, bringing to our attention a sustained and consistent research activity, with many ongoing projects. Veturia Dimoftache's portrait of the composer Marțian Negrea on the occasion of his 130th birth year is a homage through which the author offers a necessary and useful (for possible future documentation) inventory of the biographical aspects, of the masters with whom Marțian Negrea studied, with emphasis on the musical school formed by his disciples in Cluj and Bucharest and on his most important works. The *New Musicology* is the central subject of the essay by Andreea Ciornenchi Grigoraș and Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș, which presents the new trends in international musicology that encourage transdisciplinarity, the encounter with other disciplines and currents in the humanities and social sciences, including LGBT, feminism or zoomusicology, for which the important thing is the cultural context of creation, its capacity for signification, its symbolism and its interpretations, aspects that bring an alternative to "classical" musicology.

In the reviews section, musicologist Vlad Văidean proposes to examine Raluca Știrbăț's published book, *George Enescu - Creația pentru pian* (Editura Muzicală, 2022). Declaring his own passion for Enescu's art, Vlad Văidean praises this initiative and places it in a well-deserved position alongside the most important similar endeavours, with emphasis on the importance that this writing can have in both musicological and interpretative approaches. In the series dedicated to the *Anthology of Romanian Music*, Octavian Ursulescu writes a review-portrait of the composer Mircea Drăgan, featured on CD number 16 of the collection. Passed away in May of this year, the musician was a pianist, composer, orchestrator and sound engineer in his own studio where he made recordings of great value with established Romanian pop artists. This CD contains 20 of the composer's most valuable and beloved pieces from 1976-2020, perhaps his most prolific period in terms of stylistic variety, originality and talent.

Andra Apostu
Editor